

ШИФР  
(не заполнять)

000001



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов  
Томской области «ОРМО».



Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

## ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по Литературе вариант 1  
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

Ф	Е	Д	О	Р	О	В	А												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

В	И	К	Т	О	Р	И	Я												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

Д	М	И	Т	Р	И	Е	В	Н	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 11

Наименование школы: МБОУ «Школа № 11»

Город (село): Прокотьевск

Район: Рудничный

Область: Кемеровская

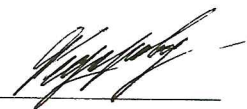
Дата рождения: 15 / 03 / 98

Контактный телефон: 8 961 710 65 66

E-mail: \_\_\_\_\_

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись \_\_\_\_\_





## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79 (с учетом девяти)	20.09.18		АВ

① Б - А - В (60)

② Во многих произведениях представлены проблемы власти денег и влияния людей. Поэма Гюго "Мертвые души", особенно вычленимая в нее "Повесть о кампьяне Капейкине". Здесь показано, что и старинные бюрократы и узкие чиновники - неслепые, а переменились, в мире бюрократии законы изменились. Повесть Шварца "Драма" в которой главный герой показан как типичный чиновник, создающий вид заботы и заботе, работая только на себя. (40)

③ М. Горький придает ремаркам эмоциональную окраску, указание им ремарки выражает оценку происходящего, его видение.

а) Сцена последнего IV акта. "Обстановка I акта" указывается, что нискогда так и не изменилось в целом, а выразительные ~~детали~~ детали, рисующие обстановку помехи, показывают, что советы и наставления Луки оказались абсолютно бесполезны.

б) Пояснения автора, отмечивающие поступки героев, интонацию, жесты, помогает увидеть внимание, подлинный интерес к реги. Сатира.

в) Здесь уточняющий текст играет роль усилителя напряжения, удивления, шока при новости о смерти Актера. (60)

④ Русский символизм начал свое существование в 80-90х гг. XIX в. Течениями были символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм, делившийся на кубофутуризм и эгофутуризм. Представителями символизма являются такие поэты, как В.Я. Брюсов<sup>1</sup>, К.Д. Бальмонт, И.Ф. Анненский, А.А. Блок, С.В. Соловьев, В.В. Маяковский, а так же Северянин, Гумилев, Клюев и др.

- 5) а - б  
 б - г  
 в - з  
 з - а  
 г - в

100

6) Утопия - идеализированная вымышленная картина жизни, в основе которой лежат теоретические представления автора об идеальном мире.

Примером утопии служит роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?". Примером мира обратного утопии - антиутопии является роман Замятина "Мы". Так же к числу антиутопий можно отнести план Урбан-Бургева в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" и всемирно известный роман Дж. Оруэлла "1984".

40

7) Современная драматургия известна такими авторами, как Сергей Михалков, Александр Прокофьев, Кирилл Коралев. Менее известны петербургские писатели Валерия Зинина, Константин Гершков, Геннадий Волмогодцев.

30

- 8) а) Михаил Александрович Булгаков  
 б) Александр Иванович Солженицын  
 в) Александр Григорьевич Гвардовский

90

- 9) 1 - в  
 2 - а  
 3 - б  
 4 - г  
 5 - з

50

10) В основном, блоги представляют собой публицистику, темой которой являются злободневные проблемы. В отличие от художественной литературы, здесь каноничны не обработанный авторским замыслом, но композиция произведения художественные средства используются интуитивно. На основании этого можно сказать, что художественный уровень блоговых текстов ниже традиционной литературы.

50

11. Любовь к родной земле, к ее людям, вернуться им до конца — вот что главное для Шукшина и его героев. Именно поэтому важной линией творчества писателя является решение проблемы утраченной связи поколений, семейных принципов.

Не почитались народом люди, погнавшиеся за богатством. Поэтому и происходит ссора и обиды между героями. Традиции народной жизни нарушены Инойем, поэтому и больно старику Бабкалову, что сын его расстранил свою богатую семью на пустое увеселение публики: «Инойем был берзон в цирке». Не может русский крестьянин утратить такой труд, горю, что привя-зан сын к материальным благам: «... квартира, ... деньги...». Не радуют старика богатые подарки: «... расставался сук, подарков навез... подумай!».

Старику не безразлично, какое поколение придет ему на смену. Он любит своего сына («... старик опять втер глаз»), а тот любит в ответ. Его теплые отношения показаны в реч. Он называет отца «баба». Это пренебрежительное, детское, ласковое слово выражает всю теплоту и заботу об отце. Старик гордится его силой, но не может принять выбор сына, он уверен, что этот путь неправилен. Поэтому старик часто всплывает. Именно из-за столкновения разных взглядов народной жизни и не получается «праздника».

Несмотря на горечь, отец все же рад приходу сына. Он идет Васюку, младшему, чтобы наконец воссоединилась вновь целая семья. Меланхолически улыбаясь вызвано гордостью за силу, присутствующую семье, поэтому это старик так расстраивается, когда долгожданная боля не состоялась.

Ничего роль играет пейзаж. Бистроходная река Каять является символом бистроходной жизни. Даже сами были описаны как люди: «... лопатами что-то свое, горючили...». Так и Иной, как волна в бурлящей реке, погнавшись за материальными благами, совсем забыл о родной земле, а главное — об отце. В последних двух предложениях и показано, что все это время Иной не понимал отца. Он его прося не знает. Оттого и не понял, почему «праздника не получилось».

Всю жизнь рвался писатель домой, на Алтай. Родная деревня, сам уклад жизни в ней, атмосфера дома, сораб и лагу во всем — вот что воспевал он в своих рассказах.